

COMUNICATO STAMPA
17.11.12

1^ EDIZIONE DEL PREMIO “ACCADEMIA MUSICALE DI ODERZO”

Concerto “Contemporary Sacred Music” alle 20.45 in Duomo ad Oderzo

Matteo Cesarotto è il giovane autore della composizione corale premiata alla prima edizione del concorso nazionale di composizione corale Premio “Accademia Musicale di Oderzo” indetto dall’Associazione culturale Accademia Corale Veneta e rivolto ai giovani talenti italiani.

Il Premio, il cui tema è stato individuato in “La fiducia in Dio” si è aperto nel Gennaio scorso ed ha offerto la possibilità ai giovani musicisti italiani under 34 di mettere alla prova le loro capacità e competenze nell’ambito della musica sacra contemporanea, realizzando una composizione polifonica per 4 voci dispari con accompagnamento d’organo.

L’intento è quello di promuovere nuove idee nel mondo della musica sacra, facendo emergere il grande bagaglio artistico musicale italiano. Non a caso a promuovere l’idea di un concorso nazionale legato alla città di Oderzo è l’Accademia Corale Veneta, una realtà corale e culturale che sta facendo della promozione della musica sacra contemporanea il fulcro della sua attività artistica.

La Giuria e i criteri di giudizio

Per l’assegnazione dei premi, la Commissione giudicatrice presieduta dal Maestro Roberto Brisotto e composta dai Maestri Battista Pradal, Claudio Provedel e Lucia Zigoni, si è attenuta a due criteri ritenuti fondamentali nella composizione sacra destinata alla liturgia:

- l’adattabilità al contesto liturgico e l’accessibilità dal punto di vista esecutivo
- l’originalità e la personalità dello stile compositivo con un’efficace resa espressiva dei contenuti del testo

I Premi

La commissione ha deciso di non assegnare il 1° e il 2° Premio in concorso ed ha invece assegnato il **3° premio alla composizione dal titolo “Il Sentiero della vita” di Matteo Cesarotto**, cui viene consegnato un assegno di € 200,00 e la speciale targa conferita dal Presidente di Ascotrade Stefano Busolin.

Il **premio speciale**, istituito dal Comune di Oderzo alla composizione che pur non venendo premiata si è distinta per caratteristiche particolari considerate meritevoli viene conferito a Davide Riva e consiste nel volume “La Divina Commedia” illustrata da Alberto Martini, celebre pittore opitergino precursore del movimento surrealista.

Motivazioni

3° PREMIO: “Il Sentiero della Vita” dal Salmo 16 – autore Matteo Cesarotto

La partitura, nella sua semplicità, si rivela assai adatta all’uso liturgico e di comoda eseguibilità, alla portata di ogni buon coro polifonico liturgico. Lo stile, non particolarmente originale, presenta un linguaggio modale che favorisce, comunque, la creazione di un clima espressivo austero e contenuto e la scrittura, piuttosto trasparente, favorisce una chiara comprensione del testo biblico. Apprezzabile il tentativo (che potrebbe essere sviluppato maggiormente) di utilizzare l’organo non solo in funzione di raddoppio o mero sostegno alle parti vocali, la ricerca di una certa varietà attraverso l’utilizzo di parti “a cappella” e il coinvolgimento “ad libitum” dell’assemblea dei fedeli.

PREMIO SPECIALE: “Il Signore è il mio Pastore” dal salmo 23 – autore Davide Riva

La partitura presenta una chiara idea espressiva ed interessanti caratteri di originalità e ricerca: particolarmente intelligente la scelta di diversificare molto la scrittura organistica, agile e nervosa, da quella corale, statica e sviluppata per fasce sonore, nonostante l’utilizzo di materiale melodico-tematico in comune.

Purtroppo la realizzazione pratica di tale scrittura presenta dei caratteri di difficoltà esecutiva tali da renderla, a fronte di un lavoro probabilmente lungo e complesso, difficilmente affrontabile dalla gran parte dei cori polifonici liturgici. Le dissonanze, che caratterizzano la scrittura vocale, spesso risultano di scomoda intonazione e poco sostenute ed “aiutate” dalla parte organistica. Le sottili sofisticazioni di quest’ultima, sia nel ritmo che nell’articolazione, apprezzabili “sulla carta”, sembrano in realtà destinate ad essere poco percepibili nel contesto generale e dunque a richiedere uno sforzo sproporzionato alla resa. In generale, si incoraggia senz’altro l’autore a proseguire nel proprio interessante percorso compositivo, cercando di rivolgere la propria attenzione anche agli aspetti pratici di efficacia e comodità esecutiva cui, con l’esperienza, ogni compositore deve imparare a fare i conti.

Concerto “Contemporary Sacred Music”

Alle 20.45 il Duomo di Oderzo ospiterà il concerto di gala nel quale si esibiranno:

- la Schola Cantorum del Duomo di Oderzo diretta dal M° Claudio Provedel,
- il coro In Musica Gaudium diretto dal M° Battista Pradal
- l’Accademia Corale Veneta diretta dai Maestri Roberto Brisotto, Claudio Provedel e Lucia Zigoni.

Nel corso della serata saranno eseguiti brani di musica sacra contemporanea di diversi compositori: G.M. Durighello, B.Pradal, Z.Lovato, R.Brisotto, M.Sofianopulo, il norvegese Erlend Fagertun e il belga Flor Peeters.

Si ringraziano le aziende che hanno collaborato alla realizzazione dell’evento, in particolare: **Ascotrade, La Marca Vini e Spumanti, BCC Prealpi, Opitergium Assicurazioni di Carmelo Pradal, Bar Pizzeria alle Piscine e Grafiche Bastasi.**

Ufficio Stampa a cura di Studio La Moko - Oderzo info@lamoko.it