

Acclamate il Signore, voi tutti della terra

Salmo 100

CANGIOJR

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprani *p* *mp*

Contralti *p* *mp*

Tenori *p* *mp*

Bassi *p* *mp*

Ac - cla - ma - te il Si - gno - re, ac - cla - ma - te il Si - gno - re,
 Ac - cla - ma - te il Si - gno - re, ac - cla - ma - te il Si - gno - re,
 Ac - cla - ma - te il Si - gno - re, ac - cla - ma - te il Si -
 Ac - cla - ma - te il Si - gno - re, ac - cla - ma - te il Si -

S *mf* *f* *dim.* *mp*

C *mf* *f* *dim.*

T *mf* *f* *dim.*

B *mf* *f* *dim.*

ac - cla - ma - te il Si - gno - re, voi tut - ti del - la ter - ra, ser -
 ac - cla - ma - te il Si - gno - re, voi tut - ti del - la ter - - -
 gno - re, ac - cla - ma - te il Si - gno - re, del - la ter - - -
 gno - re, ac - cla - ma - te il Si - gno - re, del - la ter - - -

Maestoso (leggermente più mosso)

S *cresc.* *f*

C *p cresc.* *mf* *f*

T *p* *mf* *cresc.* *f*

B *p* *mf* *cresc.* *f*

vi - te il Si - gnor nel - la gio - ia, pre - sen - ta - te - vi a lui con e - sul -
 ra, ser - vi - te nel - la gio - ia, con e - sul - tan - za
 ra, ser - vi - te il Si - gnor nel - la gio - ia, con e - sul - tan - za
 ra, ser - vi - te nel - la gio - ia,

2
13

rit.

Tempo I

S tan - za a lui con e - sul - tan - za Ri - co - no - sce - te che

C nel - la gio ia, con e - sul - tan - za Ri - co - no -

T 8 nel - la gio ia, con e - sul - tan - za Ri - co - no - sce - te che

B nel - la gio ia, con e - sul - tan - za ia,

17

pp

rit.

S so - lo il Si - gno re è Di - o: ri - co - no - sce - te Di - o:

C sce - te Di - o: Ri - co - no - sce - te che so - lo il Si - gno re è Di - o: Di - o:

T 8 so - lo il Si - gno re è Di - o: ri - co - no - sce - te Di - o: Di - o:

B Ri - co - no - sce - te che so - lo il Si - gno re è Di - o: Di - o: Di - o:

21

a tempo
p dolce

S e - gli ci ha fat - ti e noi sia - mo suoi, suo po - po - lo e greg - ge del suo pas - co - lo. suo

C e - gli ci ha fat - ti e noi sia - mo suoi, suo po - po - lo e greg - ge del suo pas - co - lo. suo

T 8 e - gli ci ha fat - ti e noi sia - mo suoi, suo po - po - lo e greg - ge del su - o pas - co -

B e - gli ci ha fat - ti e noi sia - mo suoi, suo po - po - lo e greg - ge del suo pas - co -

mf espress.

mf

mf

espress.

3

rit.
dim.

p (♩=♩)

Andante meno mosso (♩=92)

S po - po - lo _ e greg - ge del suo pas - co - lo. Var - ca - te le sue por - te con in - ni di
 C po - po - lo _ e greg - ge del suo pas - co - lo. Var - ca - te le su - e por - te con
 T dim.
8 lo. suo po - po - lo _ e greg - ge Var - ca - te le su - e por - te con
 B dim.
Var - ca - te le su - e por - te con

poco rit.

S **mf** **p** **mp** **pp**
gra - zie, i suo - i_a - tri con can - ti di lo - de, lo -
 C **mf** *espress.* **p** **mp** **pp**
in - ni di gra - - - zie, di lo - de, lo -
 T **mf** **p** **mp** *espress.* **pp**
8 in - ni di gra - - - zie, di lo - de, lo -
 B **mf** **p** **pp**
in - ni di gra - - - zie, lo - de, lo -

avviando e movendo poco a poco

S **dolcissimo** **cresc.** **f** *con speranza*
da - te - lo, lo - da - te - lo, lo - da - te - lo, lo - da - te - lo, be-ne - di - te il suo
 C **dolcissimo** **cresc.** **f** *con speranza*
da - te - lo - da - te -
 T **dolcissimo** **cresc.** **f** *con speranza*
8 da - te - lo - da - te -
 B **dolcissimo** **cresc.** **f** *con speranza*
da - te - lo - da - te -

4
40

Tempo I

Soprano (S) *no - me be-ne - di - te il suo no - me per - ché buo-no_è il Si - gno - re,*

Contralto (C) *be - ne - di - te il suo no - me per - ché buo-no_è il Si - gno - re,*

Tenor (T) *8 be - ne - di - te il suo no - me per - ché buo-no_è il Si -*

Bass (B) *be - ne - di - te il suo no - me per - ché buo-no_è il Si -*

45

Soprano (S) *per - ché buo-no_è il Si - gno - re, per - ché buo-no_è il Si - gno - re, il*

Contralto (C) *per - ché buo-no_è il Si - gno - re, per - ché buo-no_è il Si - gno - - -*

Tenor (T) *8 gno - re, per - ché buo-no_è il Si - gno - re, per - ché buo-no_è il Si -*

Bass (B) *gn - re, per - ché buo-no_è il Si - gno - re, per - ché buo-no_è il Si -*

49

Soprano (S) *su - o a - mo-re_è per sem - pre, il su - o a - mo-re, il su - o a - mo-re_è per*

Contralto (C) *re, il suo a - mo-re_è per sem pre, a - mo-re, a - mo-re,*

Tenor (T) *8 gno - re, per sem pre, a - mo-re, il su - o a - mo-re_è per*

Bass (B) *gn - re, per sem pre, a - mo-re, a - mo-re,*

Maestoso (leggermente più mosso)

53

Soprano (S) *f*
Canto (C) *f*
Tenor (T) *f*
Bass (B) *f*

sem - pre, il su - o a - mo - re è per sem - pre, il su - o a - mo - re è per
per sem-pre, il suo a - mo - re, per sem-pre, il suo a - mo - re è per
sem - pre il suo a - mo - re per sem-pre, per sem-pre,
per sem-pre, per sem-pre,

poco rit.

5

57 *un poco meno mosso*

Soprano (S) *p* *mf*
Canto (C) *subito p* *mp espress.* *mf*
Tenor (T) *mp* *mf*
Bass (B) *subito p* *mp* *mf*

sem - pre la sua fe - del - tà di ge-ne-ra - zio - ne in ge-ne-ra - zio - ne
sem - pre la su - a fe - del - tà di ge-ne-ra - zio - ne
la su a fe - del - tà di ge-ne-ra - zi - o - ne.
pre, la su a fe - del - tà di ge-ne-ra - zi -

poco rit.

61 *calmandosi*

Soprano (S) *p* *pp* *dim.* *hmg*
Canto (C) *p* *pp* *dim.*
Tenor (T) *p* *pp* *dim.*
Bass (B) *p* *pp* *dim.*

ge - ne - ra - zi - o - ne. Ac - cla-ma-te il Si - gno - - - re,
in ge - ne - ra - zi - o - ne. Ac - cla-ma-te il Si - gno - - - re,
in ge - ne - ra - zi - o - ne.
o - ne. ge - ne - ra - zi - o - ne.